

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

**РАССМОТРЕНО**

методической комиссией  
протокол № 10 от «10» июня 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор КГАПОУ «ККОТиП»  
\_\_\_\_\_/Н. В. Журова/  
Приказ № 01-49-1П от «10» июня 2026 г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**  
на базе среднего общего образования

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_/И.В.Бесперстова/

Красноярск, 2026

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Общие рекомендации по выполнению и оформлению практических занятий
3. Методика проведения практических занятий
4. Содержание практических занятий

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания к проведению практических занятий и лабораторных работ по учебной дисциплине **ОП.03 Рисунок с основами перспективы**, предназначены для обучающихся СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Уровень профессиональной подготовки по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, определяемый ФГОС СПО, предусматривает владение практическими навыками выбора материалов для профессиональной деятельности.

Особое значение практические занятия и лабораторные работы имеют при формировании и развитии ОК и ПК, освоении умений и знаний.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайнпроектов	анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и потребностей; разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;  современные тенденции в области дизайна теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне требования, предъявляемые к современным материалам в области дизайна; законы колористики закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия законы формообразования систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)

	использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи.	основы композиции, законы композиции; основные законы, средства и приемы рисунка и живописи; основы цветоведения; законы колористики и стиля.
--	---	--

## 2. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Лабораторные (практические) работы выполняются обучающимися по графику, составленному в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **ОП.03 Рисунок с основами перспективы**.

Результат изучения учебной дисциплины **ОП.03 Рисунок с основами перспективы** зависит от содержания практических работ, которые соответствуют более глубокому освоению дисциплины, закреплению теоретических знаний и прививают обучающимся практические навыки самостоятельной работы.

Задача практических занятий – закрепить теоретические знания обучающихся.

Согласно учебного плана по специальности и программы учебной дисциплины, на практические занятия обучающихся выделено 126 академических часов, из них:

Наименование раздела, номер и тема практического занятия	Количество часов
<b>Раздел 1. Основы рисунка</b>	
Практическое занятие №1 «Композиция рисунка».	2*
Практическое занятие №2 «Светотень. Выявление формы предметов при помощи светотени».	2*
Практическое занятие №3 «Рисунок вазы».	4*
Практическое занятие №4 «Рисунок куба, цилиндра».	4*
Практическое занятие №5 «Рисунок пирамиды, шара».	4*
Практическое занятие № 6 «Натюрморт группы геометрических тел».	4*
Практическое занятие №7 «Рисунок драпировки на двух точках опоры на вертикальной поверхности».	
Практическое занятие №8 «Рисунок драпировки на горизонтальной поверхности».	4*
Практическое занятие №9 «Рисунок несложного натюрморта из 2-3 предметов быта».	4*
Практическое занятие №10 «Рисунок натюрморта из предметов быта на фоне драпировки».	4*
Практическое занятие №11 «Рисунок натюрморта с простым гипсовым орнаментом».	6*
Практическое занятие №12 «Разработка графических фактур».	6*
Практическое занятие №13 «Этюд натюрморта. Графика. Гризайль».	6*
<b>Раздел 2. Изображение человека</b>	
Практическое занятие №14 «Рисунок черепа».	6*
Практическое занятие №15 «Рисунок деталей лица»	6*

Практическое занятие № 16 «Рисунок гипсовой головы Венеры».	4*
Практическое занятие № 17 «Зарисовка головы живой модели».	4*
Практическое занятие № 18 «Контрапост. Фигура в движении».	4*
Практическое занятие № 19 «Рисунок гипсовой скульптуры Венеры».	6*
Практическое занятие № 20 «Рисунок одетой фигуры человека».	6*
Практическое занятие № 21 «Наброски фигуры человека».	4*
Практическое занятие № 22 «Выполнение фор эскизов многофигурной композиции заданного стиля»	4*
Практическое занятие № 23 «Выполнение графической композиции из 2 – 3 фигур»	4*
Практическое занятие № 24 «Рисование коллекции одежды делового стиля».	4*
Практическое занятие № 25 «Композиция из 3-5 фигур в одежде фантазийного стиля».	6*
Практическое занятие № 26 «Натюрморт из 5-7 аксессуаров для одной из коллекций».	6*
<b>ИТОГО:</b>	<b>126</b>

### 3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

**Цель практических занятий:** освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (много сеансного) и краткосрочного рисунков.

**Исходя из поставленных целей, в работе решаются следующие задачи:**

- учить студентов применять теоретические и практические знания и навыки в профессиональной деятельности;
- вырабатывать умения наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследования при изображении натурной постановки, творчески мыслить, решая практические задачи;
- ознакомиться с техникой рисунка различными графическими материалами, средствами художественной выразительности, приемами черно белой графики с использованием законов композиции, законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, основных законов изображения предметов окружающей среды и фигуры человека.

**При выполнении лабораторной работы формируются навыки:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

##### Практическое занятие № 1 «Композиция рисунка».

2 часа

##### Цели занятия:

1. Дать понятие о правилах композиционного оформления рисунка.
2. Совершенствовать приемы штриховки, тушевки.
3. Воспитывать аккуратность при рисовании, эстетический подход к работе.

##### *ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА*

##### **Материально-техническое оснащение**

**Оборудование:** подкладные доски для рисования, бумага для рисования, простые карандаши различной степени твердости, ластик.

**Характер выполнения работы:** выполнение работы индивидуально. Коллективный анализ работ.

##### **Практическое задания**

Изобразить на листе формата А4 графическое декоративное панно, состоящее из нескольких геометрических фигур или других форм, связанных сложным фоном и выраженным объемом этих фигур.

Панно изобразить в квадрате, круге или другой форме.

Наметка твердым карандашом, штриховка – мягкими

Задача № 1. Оптимальное расположение на листе (не очень крупно, не мелко, посередине листа...)

Задача №2. Соблюдение принципов единства, гармонии, соподчинения частей, статики *или* динамики, равновесия.

Задача № 3. Наличие композиционного центра.

Задача № 4. Соответствие в тоне (не должно быть очень выбивающихся по тону предметов)

##### **ОТЧЕТ**

1. Рисунок, выполненный соответственно пунктам задания
2. Коллективный анализ работ
  - аргументировать расположение предметов на листе, соразмерность частей;
  - обосновать выбор композиционного центра;
  - объяснить направление и силу штриховки, соответствие в тоне.

##### **Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

1. . «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.

## Практическое занятие № 2

### «Светотень. Выявление формы предметов при помощи светотени».

4 часа

#### Цели занятия:

1. Закрепить знания о светотени, компонентах светотени.
2. Выработать у обучающихся практические навыки тональной проработки рисунка.
3. Совершенствовать приемы штриховки и тушевки поверхности.
4. Воспитать аккуратность и самостоятельность в работе

### *ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА*

#### **Материально-техническое оснащение**

**Оборудование:** подкладные доски для рисования, бумага для рисования, простые карандаши различной степени твердости, ластик.

**Характер выполнения работы:** выполнение работы индивидуально. Коллективный анализ работ.

#### **Практическое задания**

Задача № 1. Письменно ответить на вопросы

1. Что такое светотень?
2. Раскройте понятие тона в рисунке.
3. Дайте определение понятию – блик
4. Дайте определение понятию – свет
5. Дайте определение понятию – полутень
6. Дайте определение понятию – рефлекс
7. Дайте определение понятию – тени
8. Перечислите виды тени

Задача №2. Выполнить светотеневую проработку предмета (шара) с показом компонентов светотени.

Задача № 3. Выполнить тоновую растяжку на рисунке (изогнутая лента)

Задача № 4. Нарисовать предмет (луковицу) в технике свинцового карандаша, в технике проявленного штриха

#### **ОТЧЕТ**

1. Ответы на вопросы.
2. Анализ рисунков, выполненных соответственно пунктам задания.
3. Коллективный анализ работ
  - аргументировать распределение светотени на предметах;
  - обосновать выбор мягкости карандашей;
  - объяснить направление и силу штриховки, соответствие в тоне.

#### **Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

1. . «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.

### **Практическое занятие № 3**

#### **«Рисунок вазы».**

2 часа

#### **Цели занятия:**

1. Выработать у обучающихся практические навыки тональной проработки рисунка.
2. Совершенствовать приемы штриховки и тушевки поверхности.
3. Воспитать аккуратность и самостоятельность в работе

#### **ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА**

#### **Материально-техническое оснащение**

**Оборудование:** подкладные доски для рисования, бумага для рисования, простые карандаши различной степени твердости, ластик.

**Характер выполнения работы:** выполнение работы индивидуально. Коллективный анализ работ.

#### **Практическое задание**

Выполнить рисунок вазы с натуры.

Задача № 1. Проанализировать форму вазы.

Задача №2. Выполнить линейное построение рисунка вазы.

Задача № 3. Выполнить тональную проработку рисунка вазы.

#### **Последовательность выполнения работы**

##### **1. Анализ формы вазы.**

1. Анализ формы корпуса.
2. Определение линии горизонта.
3. Отношение высоты к ширине.
4. Соотношение частей вазы.

##### **2.Этапы работы над рисунком вазы.**

Построение.

1. Наметка приблизительной формы с помощью касательных линий.
2. Наметка осевой линии.
3. Поперечные сечения вазы.
4. Вертикальные сечения вазы.
5. Уточнение контура. Проверка способом симметричного построения.
6. Построение эллипсов из поперечных сечений относительно линии горизонта.

Тональная проработка.

1. Зарисовка падающей тени, определение основных светотеневых отношений.
2. Более подробная передача светотенью каждой формы (избегать контура).
3. Обобщение (устранение раздробленности при работе над деталями, смягчение излишней контрастности, выделение бликов...).

#### **ОТЧЕТ**

Практическое выполнение рисунка с соблюдением указанных этапов рисования.

Анализ работ.

#### **Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.



**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

## **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

### **Печатные издания**

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – Москва: Эксмо-Пресс, 2022. – 480 с.
2. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись». – Москва: Высшая школа, 2016 – 271 с

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru).

## **Практическое занятие № 4**

### **«Рисунок куба, цилиндра».**

4 часа

#### **Цели занятия:**

1. Выработать у обучающихся практические навыки по рисованию геометрических тел: куба, цилиндра.
2. Научить правильному выполнению этапов работы над рисунком, предупреждению и устранению дефектов в работе, анализу ошибок и их причин.
3. Воспитать аккуратность и самостоятельность в работе.

#### ***ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА***

#### **Материально-техническое оснащение**

**Оборудование:** постановочный материал: геометрические фигуры – куб, конус.

**Инвентарь, инструменты,** подкладные доски для рисования, бумага для рисования, простые карандаши разной степени твердости, ластик.

**Характер выполнения работы:** обучающиеся выполняют работу в группах по 6-7 человек, по окончании работы – взаимопроверка внутри групп. Группы поочередно выполняют рисунок трех геометрических фигур.

#### **Практические задания**

1. Выполнить рисунок геометрической фигуры куба с натуры.
2. Выполнить рисунок геометрической фигуры конуса с натуры.

Задача № 1. Закомпоновать предмет, разметить будущее изображение

Задача № 2. Определить линию горизонта. Сравнение способом визирования.

Задача № 3. Выполнить набросок геометрической фигуры методом сквозной прорисовки.

Задача № 4. Выполнить тональную проработку (подробная проработка теней, полутеней, рефлексов)

Задача № 5 Сравнение рисунка с натурой. Обобщить рисунок, убрать резинкой лишние линии, смягчит светотеневые переходы.

#### **ОТЧЕТ**

Практическое выполнение рисунка с соблюдением указанных этапов рисования.

Анализ работ.

#### **Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

3. . «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
4. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.

## **Практическое занятие № 5**

**«Рисунок пирамиды, шара».**

4 часа

**Цели занятия:**

1. Выработать у обучающихся практические навыки по рисованию геометрических тел: пирамиды, шара.
2. Научить правильному выполнению этапов работы над рисунком, предупреждению и устранению дефектов в работе, анализу ошибок и их причин.
3. Воспитать аккуратность и самостоятельность в работе.

### ***ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА***

#### **Материально-техническое оснащение**

**Оборудование:** постановочный материал: геометрические фигуры – пирамида, шар.

**Инвентарь, инструменты,** подкладные доски для рисования, бумага для рисования, простые карандаши разной степени твердости, ластик.

**Характер выполнения работы:** обучающиеся выполняют работу в группах по 6-7 человек, по окончании работы – взаимопроверка внутри групп. Группы поочередно выполняют рисунок трех геометрических фигур.

**Практические задания**

1. Выполнить рисунок геометрической фигуры пирамиды с натуры.
2. Выполнить рисунок геометрической фигуры шара с натуры.

**Задача № 1.** Закомпоновать предмет, разметить будущее изображение

**Задача № 2.** Определить линию горизонта. Сравнение способом визирования.

**Задача № 3.** Выполнить набросок геометрической фигуры методом сквозной прорисовки.

**Задача № 4.** Выполнить тональную проработку (подробная проработка теней, полутеней, рефлексов)

**Задача № 5** Сравнение рисунка с натурой. Обобщить рисунок, убрать резинкой лишние линии, смягчит светотеневые переходы.

### **ОТЧЕТ**

Практическое выполнение рисунка с соблюдением указанных этапов рисования.

Анализ работ.

#### **Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

1. . «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.

**Практическое занятие № 6**

**«Натюрморт группы геометрических тел»**

4 часа

**Цели занятия:**

- 1) Вырабатывать навыки приёмов компоновки и тональной проработки рисунка.
- 2) Развивать глазомер и чувство пропорций при компоновке натюрморта.
- 3) Воспитывать аккуратность при тональной проработке рисунка.

**ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА**

**Материально-техническое оснащение**

**Оборудование:** постановочный материал: геометрические фигур, драпировка.

**Инвентарь, инструменты,** подкладные доски для рисования, бумага для рисования формат А3, простые карандаши различной степени твердости, ластик.

**Характер выполнения работы:** обучающиеся выполняют индивидуально, по окончании работы анализ выполненных рисунков.

**Практические задания**

Выполнить рисунок натюрморта группы геометрических тел

Задача № 1. Анализ формы предметов и драпировки.

Задача № 2. Анализ светотени на поверхностях предметов, линии горизонта.

Задача № 3. Композиция рисунка, набросок общей формы.

Задача № 4. Построение отдельных форм, контуров предметов.

Задача № 5. Набросок общих теней.

Задача № 6. Подробная передача светотенью каждого предмета и отдельных форм.

Задача № 7. Обобщение рисунка, достижение цельности композиции.

**ОТЧЕТ**

Практическое выполнение рисунка с соблюдением указанных этапов рисования.

Анализ выполненных работ.

**Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

1. . «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.
3. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru).

**Практическое занятие № 7**

**«Рисунок драпировки на двух точках опоры на вертикальной поверхности»**

4 часа

### **Цели занятия:**

1. Продемонстрировать применение метода повторения правил рисования складок драпировки на основе геометрических тел в перспективе
2. Нарисовать висящую драпировку на двух точках опоры на основе правил рисования геометрических тел в перспективе

### *ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА*

#### **Материально-техническое оснащение**

**Оборудование:** постановочный материал: драпировка на двух точках опоры.

**Инвентарь, инструменты,** подкладные доски для рисования, бумага для рисования формат А3, простые карандаши различной степени твердости, ластик.

**Характер выполнения работы:** обучающиеся выполняют индивидуально, по окончании работы анализ выполненных рисунков.

#### **Практическое задания**

Выполнить рисунок драпировки на двух точках опоры

Задача № 1. Грамотно закомпоновать изображение на плоскости листа бумаги.

Задача № 2. Передать конструкцию складок.

Задача № 3. Показать изменение характера линии в пространстве.

Задача № 4. Наметить светотень.

Задача № 5. Выполнить подробную светотеневую проработку.

#### **ОТЧЕТ**

Практическое выполнение рисунка с соблюдением указанных этапов рисования.

Анализ выполненных работ.

#### **Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

4. . «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
5. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.
6. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru).

### **Практическое занятие № 8**

#### **«Рисунок драпировки на горизонтальной поверхности»**

4 часа

### **Цели занятия:**

1. Продемонстрировать применение метода повторения правил рисования складок драпировки на основе геометрических тел в перспективе
2. Нарисовать драпировку на горизонтальной поверхности на основе правил рисования геометрических тел в перспективе

### *ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА*

#### **Материально-техническое оснащение**

**Оборудование:** постановочный материал: драпировка на горизонтальной поверхности.

**Инвентарь, инструменты,** подкладные доски для рисования, бумага для рисования, простые карандаши разной степени твердости, ластик.

**Характер выполнения работы:** обучающиеся выполняют индивидуально, по окончании работы анализ выполненных рисунков.

## **Практическое задания**

Выполнить рисунок драпировки на двух точках опоры

Задача № 1. Грамотно компоновать изображение на плоскости листа бумаги.

Задача № 2. Передать конструкцию складок.

Задача № 3. Показать изменение характера линии в пространстве.

Задача № 4. Наметить светотень.

Задача № 5. Выполнить подробную светотеневую проработку.

### **ОТЧЕТ**

Практическое выполнение рисунка с соблюдением указанных этапов рисования.

Анализ выполненных работ.

### **Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка.

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

1. . «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.
3. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru).

## **Практическое занятие № 9**

**«Рисунок несложного натюрморта из 2-3 предметов быта»**

4 часа

### **Цель занятия:**

Выполнить рисунок натюрморта из трех предметов быта, разных по форме и тону.

### ***ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА***

### **Материально-техническое оснащение**

**Оборудование:** постановочный материал для рисования с натуры: муляжи фруктов, предметы быта.

**Инвентарь, инструменты,** подкладные доски для рисования, бумага для рисования формат А3, простые карандаши разной степени твердости, ластик.

**Характер выполнения работы:** обучающиеся выполняют индивидуально, по окончании работы анализ выполненных рисунков.

### **Практическое задание**

Выполнить рисунок драпировки на двух точках опоры

Задача № 1. Компонировка, размещение группы предметов на плоскости листа  
Задача № 2. Передать конструкцию складок.

Задача № 3. Конструктивное построение предметов с учетом размеров, пропорций, перспективы (нахождение осевых линий, построение эллипсов)

Задача № 4. Легкая светотеневая моделировка формы предметов.

Задача № 5. Тональная, светотеневая проработка форм.

### **ОТЧЕТ**

Практическое выполнение рисунка с соблюдением указанных этапов рисования.

Анализ выполненных работ.

### **Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

1. А.С. Пучков, А.В. Триселев. «Методика работы над натюрмортом», Издательский центр «Академия», 2012 г.
2. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.
3. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru).

## **Практическое занятие № 10**

### **«Рисунок натюрморта из предметов быта на фоне драпировки»**

4 часа

#### **Цели занятия:**

1. Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта на фоне драпировки.
2. Развивать глазомер и чувство пропорций при компоновке натюрморта.
3. Воспитывать аккуратность при тональной проработке рисунка.

#### ***ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА***

#### **Материально-техническое оснащение**

**Оборудование:** постановочный материал для рисования с натуры: муляжи фруктов, предметы быта, драпировка.

**Инвентарь, инструменты,** подкладные доски для рисования, бумага для рисования формат А3, простые карандаши разной степени твердости, ластик.

**Характер выполнения работы:** обучающиеся выполняют индивидуально, по окончании работы анализ выполненных рисунков.

#### **Практическое задание**

Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта на фоне драпировки

Задача № 1. Наметьте общие контуры группы предметов, чтобы проверить их «вес» и равновесие в листе

Задача № 2. Выполните линейно-конструктивное построение натюрморта (нахождение осевых линий, построение эллипсов).

Задача № 3. Наметьте основные тональные отношения (Моделировка объёма)

Задача № 4. Детализируйте и проработайте объём с помощью светотени.

Задача № 5. Приведите рисунок к целостности, усильте контрасты на переднем плане.

#### **ОТЧЕТ**

Практическое выполнение рисунка с соблюдением указанных этапов рисования.

Анализ выполненных работ.

#### **Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.



## **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

1. А.С. Пучков, А.В. Триселев. «Методика работы над натюрмортом», Издательский центр «Академия», 2012 г.
2. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.
3. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru).

### **Практическое занятие № 11**

#### **«Рисунок натюрморта с простым гипсовым орнаментом»**

6 часов

#### **Цели занятия:**

1. Выполнить рисунок натюрморта с простым гипсовым орнаментом.
2. Развивать глазомер и чувство пропорций при компоновке натюрморта.
3. Воспитывать аккуратность при тональной проработке рисунка.

#### ***ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА***

#### **Материально-техническое оснащение**

**Оборудование:** постановочный материал для рисования с натуры: гипсовый орнамент.

**Инвентарь, инструменты,** подкладные доски для рисования, бумага для рисования формат А3, простые карандаши разной степени твердости, ластик.

**Характер выполнения работы:** обучающиеся выполняют индивидуально, по окончании работы анализ выполненных рисунков.

#### **Практическое задания**

Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта на фоне драпировки

Задача № 1. Наметьте общие контуры гипсового орнамента, установите равновесие в листе

Задача № 2. Выполните линейно-конструктивное построение гипсового орнамента

Задача № 3. Наметьте основные тональные отношения (Моделировка объёма)

Задача № 4. Детализируйте и проработайте объём с помощью светотени.

Задача № 5. Приведите рисунок к целостности, усильте контрасты на переднем плане.

#### **ОТЧЕТ**

Практическое выполнение рисунка с соблюдением указанных этапов рисования.

Анализ выполненных работ.

#### **Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

## **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

4. . «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
5. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.
6. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru).

### **Практическое занятие № 12**

#### **«Разработка графических фактур»**

6 часов

#### **Цели занятия:**

1. Выбатывать навыки приёмов работы в различных графических техниках , разработки графических текстур.
2. Развивать абстрактное видение, нестандартный, творческий подход к работе.
3. Воспитывать аккуратность при выполнении работы графическим способом.

#### *ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА*

#### **Материально-техническое оснащение**

##### **Материально - техническое оснащение**

**Оборудование:** Образцы различных видов графических работ.

**Инвентарь и инструменты:** подкладные доски для рисования, лист формата А-4, простые карандаши, ластик, гелевые черные ручки, черная акварель, кисточка № 1 или № 2.

**Характер выполнения работы:** выполнение работы индивидуально

**Практическое задание:** Выполнить 6 образцов графических текстур, используя различные техники графики: линейная, линейно–пятновая, пятновая, штриховая, точечная, комбинированная.

Задача № 1. Перевод карандашного рисунка на чистый лист.

Задача № 2. Наметка границ черного и белого тонов.

Задача № 3. Тщательный отбор линий раздела черных и белых пятен.

Задача № 4. Выбор графической техники выполнения работы (штриховая, пятновая, линейно-пятновая, точечная, смешанная).

Задача № 5. Придание четкости и аккуратности карандашным линиям.

Задача № 6. Заполнение изображения гелиевой ручкой или черной краской.

Задача № 7. Обобщение работы (удаление излишней дробности, придание большей четкости, цельности работе).

#### **ОТЧЕТ**

1. Предоставить выполненную работу;
2. Коллективно проанализировать работы.

##### **Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

1. . «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.
3. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru).

#### **Практическое занятие № 13**

**«Этюд натюрморта. Графика. Гризайль».**

6 часов

##### **Цели занятия:**

1. Выбатывать умение рисования натюрморта в технике гризайли.
2. Развивать глазомер, трехмерное видение предметов при рисовании с натуры.
3. Воспитывать чувство пропорций при нахождении соотношений частей лица и причёски.



### *ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА*

**Оборудование:** Постановочный материал для рисования с натуры.

**Инвентарь, инструменты,** подкладные доски для рисования, листы бумаги формата А-4, простые карандаши, ластик, акварельные краски, кисти.

**Характер выполнения работы:** выполнение рисунка индивидуально.

**Практическое задание.**

Выполнить рисунок натюрморта в технике гризайли.

Формат А-3.

Задача № 1. Композиционное размещение головы на листе бумаги.

Задача № 2. Определяющей общего характера предметов, пластики форм.

Задача № 3. Уточнение конструктивной формы предметов и конкретизация построения деталей более точной прорисовкой и легкой светотеневой проработкой.

Задача № 4. Уточнение пропорций и прорисовка важных деталей.

Задача № 5. Проработка рисунка в цвете. Прокладка локального цвета, оставляя самые светлые поверхности и блики. Отдельные части натюрморта заливаются акварельной краской с небольшими тональными переходами при тщательном сравнении их по тону.

Задача № 6. Проработка формы. Нахождение правильных тоновых соотношений, нюансов света и тени. Сравнение рисунка с натурой, подчинение деталей целому.

#### **ОТЧЕТ**

1. Предоставить выполненную работу.
2. Анализ рисунков, выполненных соответственно пунктам задания.

#### **Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка.

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

1. . «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.
3. А.С. Пучков, А.В. Триселев. «Методика работы над натюрмортом»., Издательский центр «Академия», 2012 г.

### **Практическое занятие № 14**

**«Рисунок черепа».**

6 часов

**Цели занятия:**

1. Научиться выполнять рисунок черепа в ракурсе 3/4.
2. Закрепить полученные ранее графические навыки.
3. Развивать творческий потенциал, пространственное мышление и навыки работы с портретом.

### *ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА*

**Оборудование:** наглядность, видеоматериал, рисунки учащихся на данную тему.

**Инвентарь, инструменты,** подкладные доски для рисования, простые карандаши разной степени твердости. Формат А-3.

**Характер выполнения работы:** выполнение рисунка индивидуально.

### **Практическое задание.**

Выполнить рисунок черепа в ракурсе 3/4.

Задача № 1. Выполнить компоновку на листе.

Задача № 2. Наметить основные плоскости и части черепа

Задача № 3. Грамотно построить череп в ракурсе 3/4.

Задача № 4. Выполнить работу тоном, передав при этом объем и материальность.

Задача № 5. Правильно передать освещенность предмета, выделить собственные тени.

### **ОТЧЕТ**

1. Предоставить выполненную работу.

2. Анализ рисунков, выполненных соответственно пунктам задания.

### **Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – Москва: Эксмо-Пресс, 2022. – 480 с.
3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6068-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163390>

### **Практическое занятие № 15**

#### **«Рисунок деталей лица».**

6 часов

#### **Цели занятия:**

- 1) Вырабатывать умение рисовать части лица.
- 2) Развивать глазомер, трехмерное видение предметов.
- 3) Воспитывать чувство пропорций при нахождении соотношений частей лица.

#### **ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА**

**Оборудование:** инструкционные карты «Строение частей лица», гипсовые слепки частей лица, иллюстрации частей лица, образцы рисунков обучающихся.

**Инвентарь, инструменты,** подкладные доски для рисования, листы бумаги формата А-4, простые карандаши разной степени твердости.

**Характер выполнения работы:** выполнение рисунка индивидуально.

#### **Практическое задание.**

Выполнить зарисовки частей лица в трех ракурсах

Задача № 1. Выполнить зарисовки глаза в трех ракурсах: во фронтальном, в повороте, в профиль; соблюдая последовательность:

анализ формы и движения глазного яблока (фронтально, в три четверти, в профиль);

компоновка общей формы изображения;

построение срединной (вертикальной) оси, поперечной линии рельефа формы;

линейное построение деталей, прорисовка характерных очертаний;

штриховка, распределение светотени.

Задача № 2. Выполнить рисунки носа в трех ракурсах: во фронтальном, в повороте, в профиль; соблюдая последовательность:  
анализ формы и движения носа;  
компоновка общей формы изображения;  
построение срединной линии, надпереносья;  
передача пропорционального соотношения длины и ширины носа;  
членение формы по плоскостям, прорисовка характерных очертаний с учетом перспективных сокращений;  
штриховка по форме, распределение светотени.

Задача № 3. выполнить зарисовки губ в трех ракурсах: во фронтальном, в повороте, в профиль; соблюдая последовательность: анализ формы и движения губ;  
компоновка общей формы изображения; построение срединной линии;  
передача пропорционального соотношения длины и ширины рта;  
членение формы по плоскостям, прорисовка характерных очертаний с учетом перспективных сокращений; штриховка по форме, распределение светотени; обобщение рисунка

Задача № 4. Выполнить зарисовки уха в трех ракурсах: во фронтальном, в повороте, в профиль; соблюдая последовательность:  
анализ формы уха, установка общих пропорций овала ушной раковины;  
построение оси, проходящей через ухо; компоновка общей формы изображения;  
передача пропорционального соотношения завитка и противозавитка; прорисовка деталей;  
штриховка по форме, распределение светотени.

#### ОТЧЕТ

Предоставить выполненную работу; проанализировать, обосновать построение, правила перспективного сокращения, особенности тональной проработки.

#### Критерии оценки рисунка (эскиза)

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – Москва: Эксмо-Пресс, 2022. – 480 с.
3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6068-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163390>

### Практическое занятие № 16

**«Рисунок гипсовой головы Венеры».**

6 часов

**Цели занятия:**

1. Формировать умения и навыки владения графическим материалом при передаче формы и объема гипсовой женской головы
2. Расширить представление о строении и особенностях женской головы человека.
3. Развивать умение анализировать форму, объем и детали женской гипсовой головы.

*ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА*

**Оборудование:** наглядность, видеоматериал, гипсовый слепок головы Венеры, демонстрационный ряд студенческих работ.

**Инвентарь, инструменты,** подкладные доски для рисования, простые карандаши разной степени твердости. Формат А-3.

**Характер выполнения работы:** выполнение рисунка индивидуально.

**Практическое задание.**

Выполнить рисунок гипсового слепка головы Венеры.

Задача № 1. Выполнить компоновку на листе.

Определение расположения головы на листе с учетом баланса и свободного пространства.

Намечаются основные оси и габариты головы.

Задача № 2. Построить общую форму.

Легкими линиями намечаются основные пропорции: овал головы, линия глаз, носа, рта и подбородка.

Определяются основные объемы (череп, лицевая часть).

Задача № 3. Уточнить пропорции.

Детализация черт лица: расположение глаз, носа, губ, ушей.

Проверка симметрии и правильности построения.

Задача № 4. Работа с объемом и светотенью.

Определение источника света и нанесение основных теней.

Постепенная штриховка для передачи объема и текстуры

Задача № 5. Детализация.

Проработка мелких элементов: черты лица, складки, текстура волос.

Уточнение контрастов и завершение работы

#### ОТЧЕТ

1. Предоставить выполненную работу.

2. Анализ рисунков, выполненных соответственно пунктам задания.

#### **Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие.- М.: 2015 г.-272 с.

2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Эскимо, 2013 г. – 480 с.

3. Жабинский В.И., Винтова А.В./Инфра/2015 г./ Учебное пособие для СПО/переплет/Триф Гос. комитета по строительству и жил.-ком. комплексу.

#### **Практическое занятие № 17**

**«Зарисовка головы живой модели».**

4 часа

**Цели занятия:**

1. Научиться рисовать голову с живой модели, передавая её анатомические особенности, пропорции и индивидуальность.
2. Развить навыки передачи объёма и светотени.
3. Закрепить знания по пластической анатомии головы

*ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА*

**Оборудование:** наглядность, видеоматериал, демонстрационный ряд студенческих работ, модель для рисования.

**Инвентарь, инструменты,** подкладные доски для рисования, простые карандаши разной степени твердости. Формат А-3.

**Характер выполнения работы:** выполнение рисунка индивидуально.

**Практическое задание.**

Выполнить с натуры рисунок головы живой модели.

Задача № 1. Композиционное размещение.

Определение положения головы на листе с учётом её наклона и поворота.

Наметка верхней и нижней точек головы, срединной линии, общей массы головы.

Задача № 2. Конструктивное построение.

Определение пропорций: деление головы на части (мозговая и лицевая части, верхняя, средняя и нижняя трети лицевой части).

Наметка ключевых линий: линии глаз, надбровных дуг, скул, носа, рта, подбородка.

Учёт симметричности построения: парные формы (глаза, скулы и т. д.) рисуются одновременно

Задача № 3. Тональная проработка.

Разбивка рисунка на свет и тень с учётом источника освещения.

Усиление контрастов светотени на основе тональных отношений: освещённые части (верхняя поверхность носа, скулы, лоб, выступающая часть подбородка) и затенённые (глазничные впадины, нижняя поверхность носа, нижняя часть подбородка и т. д.)

Задача № 4. Детализация.

Проработка важных деталей, от которых зависит сходство с натурой: глаз, носа, рта, ушей, причёски.

Учёт анатомических особенностей: например, при рисовании носа важно видеть его структуру, учитывать, что нижняя поверхность (основание с ноздрями) при стандартном освещении оказывается в тени.

Задача № 5. Завершение работы.

Обобщение рисунка: сглаживание резких переходов, достижение целостности изображения.

Проверка пропорций и композиции

ОТЧЕТ

3. Предоставить выполненную работу.

4. Анализ рисунков, выполненных соответственно пунктам задания.

**Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие.- М.: 2015 г.-272 с.

2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Эскимо, 2013 г. – 480 с.

3. Жабинский В.И., Винтова А.В./Инфра/2015 г./ Учебное пособие для СПО/переплет/Гриф Гос. комитета по строительству и жил.-ком. комплексу.

**Практическое занятие № 19**

**«Рисунок гипсовой скульптуры Венеры».**

4 часа

**Цели занятия:**

1. Научиться рисовать фигуру человека, передавая её анатомические особенности, пропорции и индивидуальность.
2. Развить навыки передачи объёма и светотени.
3. Закрепить знания по пластической анатомии фигуры человека.

**ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА**

**Оборудование:** наглядные пособия, монитор для показа фильма, карандаши, ластики, видеоматериал, демонстрационный ряд студенческих работ.

**Инвентарь, инструменты,** подкладные доски для рисования, простые карандаши разной степени твердости. Формат А-3.

**Характер выполнения работы:** выполнение рисунка индивидуально.

**Практическое задание.**

Выполнить с натуры рисунок скульптуры Венеры.

**Задача № 1.** Компоновка, наметка габаритов головы и шеи, определение наклона, построение «шапки» волос, обозначение скуловых костей, линий бровей, основания носа, подбородка, глаз, бровей, носа, губ, ушей, челюстной кости и других элементов

**Задача № 2.** Постепенная работа со светотенью: определение источника света, нанесение основных теней, штриховка для передачи объёма и текстуры.

**Задача № 3.** Усиление тона на границах света и тени, работа с полутонами и контрастами.

**Задача № 4.** Проверка пропорций и деталей, сравнение работы с гипсовой моделью на расстоянии. Учёт анатомических особенностей: например, при рисовании носа важно видеть его структуру, учитывать, что нижняя поверхность (основание с ноздрями) при стандартном освещении оказывается в тени.

**ОТЧЕТ**

1. Предоставить выполненную работу.
2. Анализ рисунков, выполненных соответственно пунктам задания.

**Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка.

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы**

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М.: 2015 г.-272 с.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Эскимо, 2013 г. – 480 с.

**Практическое занятие № 20****«Рисунок одетой фигуры человека».**

6 часов

**Цели занятия:**

1. Понимать закономерности конструкции формы фигуры человека, а также правила её изображения на плоскости
2. Учиться художественно видеть «большую форму» модели с характерными особенностями её строения
3. Закрепить знания по пластической анатомии фигуры человека.

**ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА**

**Оборудование:** модель для рисования с натуры, карандаши, ластики, видеоматериал, демонстрационный ряд студенческих работ.

**Инвентарь, инструменты,** подкладные доски для рисования, простые карандаши разной степени твердости. Формат А-3.

**Характер выполнения работы:** выполнение рисунка индивидуально.

**Практическое задание.**

Выполнить с натуры рисунок одетой фигуры человека.

Задача № 1. Композиционное размещение фигуры человека на листе бумаги. Правильно расположить изображение на листе, и определить характерные особенности большой формы

Задача № 2. Конструктивное построение больших масс фигуры человека в формате листа.

Построение фигуры следует начинать с уточнения большой формы ее ширины, к высоте учитывая характер фигуры (сидит, стоит). Следует обратить внимание на пропорциональность частей: головы - торса, торса - ног, головы - к всей фигуре.

Задача № 3. Выявление больших и мелких форм модели. Добиться завершенности проработки мелких форм с учетом целого.

Задача № 4. Разбор больших тональных отношений фигуры человека. Добиться полной законченности конструктивной формы, а также ее выявления с учетом общей световой среды.

Задача № 5. Тональное завершение рисунка, и его обобщение. суметь довести тональный рисунок до полной завершенности, не разрушив общего светового тона.

#### ОТЧЕТ

1. Предоставить выполненную работу.
2. Анализ рисунков, выполненных соответственно пунктам задания.

#### Критерии оценки рисунка (эскиза)

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы**

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие.- М.: 2015 г.-272 с.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Эскимо, 2013 г. – 480 с.
3. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru)

#### **Практическое занятие № 21**

**«Наброски фигуры человека».**

4 часа

**Цели занятия:**

1. Понимать закономерности конструкции формы фигуры человека, а также правила её изображения на плоскости
2. Учиться художественно видеть «большую форму» модели с характерными особенностями её строения
3. Закрепить знания по пластической анатомии фигуры человека.

#### *ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА*

**Оборудование:** модели для рисования с натуры, карандаши, ластик, видеоматериал, демонстрационный ряд студенческих работ.

**Инвентарь, инструменты,** подкладные доски для рисования, простые карандаши разной степени твердости. Формат А-3.

**Характер выполнения работы:** выполнение рисунка индивидуально.

### **Практическое задание.**

Выполнить с натуры 3 наброска фигуры человека.

Задача № 1. Композиционное размещение фигуры человека на листе бумаги. Правильно расположить изображение на листе, и определить характерные особенности большой формы

Задача № 2. Конструктивное построение больших масс фигуры человека в формате листа.

Построение фигуры следует начинать с уточнения большой формы ее ширины, к высоте учитывая характер фигуры (сидит, стоит). Следует обратить внимание на пропорциональность частей: головы - торса, торса - ног, головы - к всей фигуре.

Задача № 3. Выявление больших и мелких форм модели. Добиться завершенности проработки мелких форм с учетом целого.

Задача № 4. Разбор больших тональных отношений фигуры человека. Добиться полной законченности конструктивной формы, а также ее выявления с учетом общей световой среды.

Задача № 5. Тональное завершение рисунка, и его обобщение. суметь довести тональный рисунок до полной завершенности, не разрушив общего светового тона.

### **ОТЧЕТ**

1. Предоставить 3 выполненных наброска.
2. Анализ рисунков, выполненных соответственно пунктам задания.

### **Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы**

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие.- М.: 2015 г.-272 с.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Эскимо, 2013 г. – 480 с.
3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6068-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163390>

### **Практическое занятие № 22**

#### **«Выполнение фор эскизов многофигурной композиции заданного стиля».**

4 часа

#### **Цели занятия:**

1. Закрепить понятие форэскиза, многофигурной композиции.
2. Совершенствовать навыки рисования фигуры человека.

#### ***ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА***

**Оборудование:** Карандаши, ластики, видеоматериал, демонстрационный ряд студенческих работ.

**Инвентарь, инструменты,** подкладные доски для рисования, простые карандаши разной степени твердости. Формат А-3.

**Характер выполнения работы:** выполнение рисунка индивидуально.

#### **Практическое задание.**

Выполнить 3-5 фор эскизов человека в стиле «Модерн»

Задача № 1. Выбор сюжета многофигурной композиции.

Задача № 2. Поиск композиции



- Быстрые наброски (3-5 вариантов) расположения фигур на листе.
  - Анализ вариантов: выбор наиболее удачного по выразительности, соответствию стилю
- Задача № 3. Детализация выбранного эскиза
- Проработка основных линий, уточнение поз, жестов, взаимодействия персонажей.
  - Нанесение основных тональных пятен

#### ОТЧЕТ

Предоставить 3-5 выполненных набросков.

Коллективное обсуждение:

- Соответствие выбранному стилю.
- Выразительность композиции.
- Возможные улучшения.

#### Критерии оценки рисунка (эскиза)

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы**

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие.- М.: 2015 г.-272 с.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Эскимо, 2013 г. – 480 с.
3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6068-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163390>

### Практическое занятие № 23

**«Выполнение графической композиции из 2 – 3 фигур».**

4 часа

**Цели занятия:**

1. Закрепить понятие многофигурной графической композиции.
2. Совершенствовать навыки рисования в разных графических техниках.

#### *ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА*

**Оборудование:** видеоматериал, демонстрационный ряд студенческих работ.

**Инвентарь, инструменты,** подкладные доски для рисования, черная тушь/ручки/линеры, бумага формата А-3.

**Характер выполнения работы:** выполнение рисунка индивидуально.

**Практическое задание.**

Выполнить графическую композицию из 2 – 3 фигур

Задача № 1. Выбор сюжета композиции.

Задача № 2. Поиск композиции

- Быстрые наброски расположения фигур на листе.
  - Анализ вариантов: выбор наиболее удачного по выразительности, соответствию стилю
- Задача № 3. Детализация выбранного эскиза
- Проработка основных линий, уточнение поз, жестов, взаимодействия персонажей.
  - Нанесение основных тональных пятен

Задача № 3. Графическое выполнение рисунка

#### ОТЧЕТ

Предоставить выполненную композицию.

Коллективное обсуждение:

- Соответствие выбранному стилю.
- Выразительность композиции.
- Возможные улучшения.

#### **Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы**

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие.- М.: 2015 г.-272 с.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Эскимо, 2013 г. – 480 с.
3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6068-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163390>

### **Практическое занятие № 24**

**«Рисование коллекции одежды делового стиля».**

6 часов

#### **Цели занятия:**

1. Познакомить студентов с особенностями делового стиля в одежде.
2. Научить разрабатывать и рисовать коллекцию в едином стиле
3. Развить навыки презентации и анализа собственных работ.

#### ***ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА***

**Оборудование:** видеоматериал - презентация с примерами коллекций делового стиля, демонстрационный ряд студенческих работ.

**Инвентарь, инструменты,** подкладные доски для рисования, черная тушь/ручки/линеры, бумага формата А-3, А-4.

**Характер выполнения работы:** выполнение рисунка индивидуально.

#### **Практическое задание.**

Разработать и изобразить коллекцию одежды делового стиля из 2х-3х фигур.

Задача № 1. Разработка эскизов

- Выполнение быстрых набросков силуэтов на листе А4. Корректировка пропорций, деталей.

Задача № 2. Детализация и прорисовка

- Проработка 2х-3х моделей на формате А3: прорисовка тканей, фактур, аксессуаров.

- Использование техник: карандаш, линер/маркеры.

Задача № 3. Графическое выполнение рисунка

#### **ОТЧЕТ**

Краткая презентация работ: студент рассказывает о своей коллекции (идея, цвет, детали). -

Коллективное обсуждение: плюсы, минусы, предложения по доработке.

- Соответствие выбранному стилю.
- Выразительность композиции.
- Возможные улучшения.

#### **Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы**

1. Литвина, Л. М. «Рисунок и графика в дизайне костюма». — СПб.: Питер, 2018.

2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Эскимо, 2013 г. – 480 с.

3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для СПО / Р. В.

Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6068-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163390>

**Практическое занятие № 25**

**«Композиция из 3-х фигур в одежде фантазийного стиля».**

6 часов

**Цели занятия:**

1. Познакомить студентов с особенностями фантазийного стиля в одежде.
2. Научить разрабатывать и рисовать коллекцию в едином стиле.
3. Развить навыки презентации и анализа собственных работ.

**ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА**

**Оборудование:** видеоматериал - презентация с примерами коллекций делового стиля, демонстрационный ряд студенческих работ.

**Инвентарь, инструменты,** подкладные доски для рисования, черная тушь/ручки/линеры, бумага формата А-3, А-4.

**Характер выполнения работы:** выполнение рисунка индивидуально.

**Практическое задание.**

Разработать и изобразить коллекцию одежды фантазийного стиля из 3х фигур.

Задача № 1. Разработка эскизов

- Выполнение быстрых набросков силуэтов на листе А4. Корректировка пропорций, деталей.

Задача № 2. Детализация и прорисовка

- Проработка 3х моделей на формате А3: прорисовка тканей, фактур, аксессуаров.

- Использование техник: карандаш, линеры/маркеры.

Задача № 3. Графическое выполнение рисунка коллекции одежды.

**ОТЧЕТ**

Краткая презентация работ: студент рассказывает о своей коллекции (идея, цвет, детали). -

Коллективное обсуждение: плюсы, минусы, предложения по доработке.

- Соответствие выбранному стилю.
- Выразительность композиции.
- Возможные улучшения.

**Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы**

1. Литвина, Л. М. «Рисунок и графика в дизайне костюма». — СПб.: Питер, 2018.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Эскимо, 2013 г. — 480 с.
3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6068-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163390>

**Практическое занятие № 26**

«Натюрморт из 5-7 аксессуаров для одной из коллекций».

6 часов

**Цели занятия:**

1. Научить студентов создавать выразительный натюрморт из аксессуаров для коллекции одежды.
2. Развить навыки композиции, построения формы.
3. Сформировать понимание роли аксессуаров в формировании целостного образа коллекции

**ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА**

**Оборудование:** видеоматериал - презентация с примерами коллекций аксессуаров, демонстрационный ряд студенческих работ.

**Инвентарь, инструменты,** подкладные доски для рисования, черная тушь/ручки/линеры, бумага формата А-3.

**Характер выполнения работы:** выполнение рисунка индивидуально.

**Практическое задание.**

Выполнить натюрморт из 5-7 аксессуаров для деловой или фантазийной коллекций одежды.

Задача № 1. Подбор аксессуаров. 5–7 аксессуаров, соответствующих тематике их коллекции

Задача № 2. Компонировка натюрморта. Размещение аксессуаров на плоскости, поиск наиболее выразительной композиции

Задача № 3. Выполнение рисунка. Построение композиции на листе. Проработка формы, объёма, фактуры предметов. - Работа со светотенью.

**ОТЧЕТ**

Презентация выполненной работы: рассказ о выбранной коллекции и роли аксессуаров.

- Коллективное обсуждение: анализ композиции, выразительности, техники исполнения
- Соответствие выбранному стилю.
- Выразительность композиции.
- Возможные улучшения.

**Критерии оценки рисунка (эскиза)**

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

**Оценка 4** – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

**Оценка 1** – рисунок выпускником не представлен.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы**

1. Литвина, Л. М. «Рисунок и графика в дизайне костюма». — СПб.: Питер, 2018.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Эскимо, 2013 г. — 480 с.

3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6068-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163390>